

MANFRED SCHMITZ

Der NEUE



2.

Studien
und Stücke
für Klavier

DVfM 31086

Inhalt

(Die nach dem Titel in Klammern stehende Nummer bezieht sich auf die bisherige Ausgabe.)

97	Joke (69)	4	127	Blue Rock II (89)	55
98	Kleines Fünfer-Lied (71)	5	128	Rocky Mountains I (91)	56
99	Homage To Paul (72)	6	129	Rocky Mountains II	58
100	Fünfer-Blues (105)	7	130	Toccata as-Moll (78)	62
101	Russisches Rondo (67)	9	131	Romantic Air (99)	65
102	3+5-Mix (68)	12	132	Elegie für ... (102)	66
103	Happy Waltz I (74)	14	133	Telegramm an George (100)	67
104	Happy Waltz II (70)	15	134	Nocturne I (92)	68
105	Waltz 67 (79)	17	135	Nocturne II (93)	69
106	Schalk (77)	19	136	Nocturne III (94)	70
107	Waltz-Rondo (73)	20	137	Nocturne IV (95)	71
108	Homage To MJQ (80)	25	138	Emotion (96)	72
109	Remember Yesterday	26	139	Jaqueline (97)	74
110	Kleine Fantasie in F	27	140	Rauch (98)	77
111	Day And Night	28	141	Folk Song Fantasy (101)	79
112	Ballade c-Moll (75)	30	142	Drive – My Life	81
113	Jazz-Invention c-Moll	32	143	Keep Swinging	82
114	Kontrapunkt auf Abwegen (82)	32	144	Homage To Horst (103)	83
115	Die Geschichte vom ungetreuen Orgelpunkt (76)	34	145	Fast Time I	84
116	Jazz-Invention a-Moll (83)	36	146	Fast Time II	86
117	Passacaglia a-Moll (81)	38	147	Chromatisches Prélude (104)	88
118	Homage To Bach (84)	40	148	Chromatische Fantasie in Jazz I (106 a/b)	90
119	Bossa Nova-Song I	44	149	Chromatische Fantasie in Jazz II (107)	94
120	Bossa Nova-Song II	45	150	Chromatische Fantasie in Jazz III (108)	98
121	Bossa Nova-Groove	47	151	Chromatische Humoreske (109)	100
122	Bossa Nova in C (85)	48	152	Burleske	101
123	Bossa Nova in A (86)	50	153	Hyperbel (110)	104
124	Latin-Scherzo (87)	52	154	Toccata g-Moll (111)	108
125	Rock-Scherzo (88)	54	155	Toccata Pinatubo	111
126	Blue Rock I (90)	54			

Vorwort

Liebe Jazz-Freunde,

Band II des *Neuen Jazz Parnass* setzt methodisch Band I fort, daher ist auch die Nummerierung der Stücke weitergeführt. Wieder erfolgt die inhaltliche Gruppierung mit dem Ziel, bestimmte Stilistiken und Spieltechniken nach und nach einzuführen. So wird z. B. der Bossa Nova in mehreren Etappen (Nr. 119–123) erarbeitet.

In den Stücken Nr. 108 und 113–118 sind kontrapunktische Satzweisen mit Jazzelementen verknüpft. Polyphonie und Jazz haben viele Gemeinsamkeiten, sei es die drängende Motorik, die gleichzeitige mehrstimmige Improvisation, die musikalische Lyrik in melodisch schlichter Stimmführung (auch mit improvisatorischen Elementen versehen), die überaus reiche Palette an rhythmischen und metrischen Formen usw. Wichtig ist bei der Übernahme anderer Stilelemente, dass man deren musikalische Gesetzmäßigkeiten kennt, um Brüche zu vermeiden. Unzulänglichkeiten werden deutlich, wenn man nach einem ausgefeilten polyphonen Satz die Improvisation beginnt, ohne in der Lage zu sein, darin die

gedankliche Fortführung der musikalischen Vorgabe (z. B. des Themas) weiterspinnen zu können.

Die Stücke Nr. 131, 132 und 134–140 sind – ebenso wie Nr. 37 und 38 aus Band I – melodische Studien, die die Anschlagkultur und den Klangsinn schulen und verfeinern sollen. Als „Chansons instrumentals pour le piano“ (Instrumentalchansons für Klavier) nehmen sie in dieser Sammlung einen wichtigen Platz ein. Sie vereinen Poesie und Lyrik unter Verwendung des Tonmaterials der Unterhaltungsmusik im besten Sinne. Alle analytischen Aspekte (Töne, Rhythmik, Metrik, Artikulation usw.) bleiben für den Erarbeitungsprozess bestehen. Auch das Finden von spezifischen Übeformen und die Grundanschlagsbehandlung (Tastengrund und Tastenschwebe) darf im Interesse des spieltechnischen Erfolges nicht vernachlässigt werden.

Berlin, Frühjahr 2002

Manfred Schmitz

Der Neue Jazz Parnass

mit 155 Etüden, Stücken und Studien
zum kreativen Klavierspiel

Band II

97 Joke

Manfred Schmitz

Die linke Hand hat die Aufgabe, dem Spielgeschehen die metrische Aufgliederung des 5/4-Taktes als Kombination von 3+2 zu unterlegen.

A ♩ ca. 208 / ♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{3}}}$

Musical score for measures 1-4. The piece is in 5/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays chords and melodic lines, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *1.xmf* and *2.xf*. Measure numbers 4 and 5 are indicated below the bass staff.

Musical score for measures 5-9. The right hand continues with chords and melodic lines. Measure numbers 5, 6, 7, 8, and 9 are indicated below the bass staff.

Musical score for measures 10-13. Measure 10 is marked with a box **B**. Dynamics include *mp cresc.*. Measure numbers 10, 11, 12, and 13 are indicated below the bass staff.

Musical score for measures 14-17. Measure numbers 14, 15, 16, and 17 are indicated below the bass staff.

Musical score for measures 18-21. Measure 18 is marked with a box **B**. The score includes first and second endings. Measure numbers 18, 19, 20, and 21 are indicated below the bass staff.

98 Kleines Fünfer-Lied

Achte auf die komplementäre Spielweise: wenn die rechte Hand Viertelnoten (1 - 2 - 3) spielt, unterlegt die linke die synkopische Swingfigur; spielt die rechte Hand (4 - 5) synkopisch, unterlegt die linke „gerade“ Viertel als Grundmetrum.

A $\text{ca. } 176 / \text{♩} = \overset{\text{3}}{\text{♩}}$

1. 2.

mp cantabile

6 B

5 4 3

1 2 2

mf simile

10

5 4

4 5

cresc.

14

3 5

5 4

f

18 C

3 1.

mp sim.

22 2.

4 2 3

dim.

99 Homage To Paul*

Das in Nr. 98 erarbeitete rhythmisch-metrische Prinzip wird nunmehr spieltechnisch erweitert.

♩ ca. 168 / ♩♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\overset{\frown}{\text{3}}}}$

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a complex rhythmic pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into systems, with measures 6, 11, 15, 19, and 24 marked at the beginning of their respective systems. The piece includes three distinct sections labeled A, B, and C, each enclosed in a box. Section A begins at measure 10, Section B at measure 11, and Section C at measure 19. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, simile, f), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3). The right hand often plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

* Paul Desmond, Komponist von „Take Five“

100 Fünfer-Blues

Harmonische Studie im Blues-Schema. Teil A basiert auf charakteristischen Quintrückungen. In Teil B kommen Terz, Septime und kleine Dezime hinzu. In der Symbolschrift wird dieser Akkord mit 10⁷ gekennzeichnet. Wird dieser Akkord um eine weitere kleine Terz erweitert (Teil C), entsteht eine bitonale Wirkung, z. B. C-Dur und es-Moll.



A $\text{ca. } 168 / \text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

5 *mp* *simile*

9

12 **B** *mf* *simile*

15 *simile*

18

22

25 C

Musical score for measures 25-27. The piece is in C major, indicated by the 'C' in a box. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The right hand features a series of chords with a melodic line on top, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The word *simile* is written above the right hand in measure 26 and below the left hand in measure 27.

28

Musical score for measures 28-30. The right hand continues with chords and a melodic line, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

31

Musical score for measures 31-33. The right hand continues with chords and a melodic line, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

34

Musical score for measures 34-36. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 5, 5, 4. The left hand features a melodic line with fingerings 2, 4, 1, 3. The word *sfz* (sforzando) is written above the right hand in measure 35 and below the left hand in measure 36.

101 Russisches Rondo

Neben dem harmonischen Fundament übernimmt die linke Hand melodische bzw. die Melodie ergänzende Funktionen. Grundsätzlich verläuft die Spielweise im Rahmen metrischer Hauptzeiten. Beachte in den Takten 35 und 56 die Umwandlung des 6/4 - Taktes in einen 3/2 - Takt (rechte Hand). Die Eigenständigkeit beider metrischer Ebenen muss bewusst zu Gehör gebracht werden.

A ♩ ca. 160 / ♩♩ = ♩♩ $\frac{5}{4}$

1
mp rubato
con *Red.*

6
(rit.)
Red. *

11
rit. **B** ♩ ca. 88 / ♩♩ = ♩♩

16
mf simile
*

21
simile

C

25 S 1 4 1

mp *simile*

1. 2. D

30

f

35

40

sim.

5 3 2 1 3 2 1 3 2 *

E

45

mp

50

1. 8 5 4 1 4 3 3 3

2. *8va sempre*

54

f *sim.*

58

f *sim.*

62

cresc. *f* *sim.*

Red. *

66

sim.

71

rit.

D. S. con rep.
al $\oplus - \oplus$

102 3+5-Mix

Die vorgezogene Zählzeit 2 in der rechten Hand wird in der Wahl der Spielfigur der linken Hand berücksichtigt, indem die Zählzeiten 1 und 2 „gerade“ – also nicht vorgezogen – gespielt werden. Im Wechselspiel beider Hände jedoch macht der Schwung von der 1 (linke Hand) zur vorgezogenen 2 (rechte Hand) den entsprechenden Swing im Waltz aus. Allerdings ist die Artikulation genau zu berücksichtigen und musikalisch auf ihren Schwung hin abzuwägen (siehe auch Nr. 70 und 71 in Band I sowie Nr. 113-115).



♩ ca. 176 / ♩ = $\overset{\frown}{\text{3}}$

1. 2.

6

10 **A**

14

18 **B**

22 \oplus
 1. 5 1 5 3 5 2 1 2

26 2. 3 4 3 1 4 2 5 3 1 C
f

29 4 5 4 5

32 4 4 5 4

35 S
ff

\oplus 3 4 3

D. S. con rep.
 al $\oplus - \oplus$

103 Happy Waltz I

Analysiere in dieser spieltechnischen Mischform die verschiedenen Begleitfiguren der linken Hand, die aus dem metrisch unterschiedlichen Verlauf der rechten Hand resultieren.

Die kurzen Vorschläge werden grundsätzlich wie folgt ausgeführt:
Beachte in der rechten Hand das Melodiespiel der Unterstimme.



ca. 126 / $\text{♩} = \text{♩}^3$

f

9 **A**

mp

13

17

mf

21

1. 2.

f

8va

104 Happy Waltz II

Hier hat die linke Hand die in Nr. 102 auf beide Hände aufgeteilte Swing-Funktion allein auszuführen, da die rechte Hand melodisch und metrisch markant die 2. Zählzeit anspielt. Achte im Mittelteil auf die vorgezogene und die echte metrische 1 sowie ab Kopfzeichen auf die Umwandlung des 3/4-Taktes in eine 6/8-Bewegung in der rechten Hand.

ca. 184 / $\text{♩} = \text{♩}^3$

27 [2.] *f*

Musical score for measures 27-30. Treble clef has a first ending bracket over measures 27-28. Bass clef has a first ending bracket over measures 29-30. Dynamics include 'f' and fingerings '2', '1'.

31 [C] *mp* (2. x) 7

Musical score for measures 31-34. Treble clef has a first ending bracket over measures 31-32. Bass clef has a first ending bracket over measures 33-34. Dynamics include 'mp' and fingering '(2. x) 7'.

35 [1.] 4 1

Musical score for measures 35-38. Treble clef has a first ending bracket over measures 35-38. Bass clef has a first ending bracket over measures 37-38. Dynamics include '1.', '4', and '1'.

39 [2.] 4 3

Musical score for measures 39-41. Treble clef has a first ending bracket over measures 39-41. Bass clef has a first ending bracket over measures 40-41. Dynamics include '2.', '4', and '3'.

42 4 1 2 1 8va

Musical score for measures 42-45. Treble clef has a first ending bracket over measures 42-45. Bass clef has a first ending bracket over measures 44-45. Dynamics include '4', '1', '2', '1', and '8va'.

105 Waltz 67

Polymetrische Studie, in der zwei unterschiedliche Metren gleichzeitig ablaufen. An einigen Stellen spielt die rechte Hand stilistische Figuren im 3/4 - Takt, die linke dagegen im 2/4 - Takt. Die Takte 57-59 sind zweifach umgewandelt: erstens vom 3/4 - zum 6/8 - Takt und zweitens durch Zusammenlegen dieser drei Takte zu einer Verbreiterung der traditionellen Walzerbegleitung:

A ♩ ca. 200 / ♩ = ♩³ ♩

33 **C** *1. x*

37 **1.** **2.**

43 **D** *8va sempre*
mf

48 **E** *f*

53 **F** *loco*

58 *8* *8va*

Detailed description: This page of a musical score for piano, numbered 18, contains measures 33 through 60. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into sections C, D, E, and F. Section C (measures 33-36) features a first ending marked '1. x'. Section D (measures 43-47) is marked '8va sempre' and 'mf'. Section E (measures 48-52) is marked 'f'. Section F (measures 53-60) is marked 'loco'. The right hand (RH) plays a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand (LH) provides harmonic support with chords and arpeggios. A trill is marked in measure 35. A triplet of eighth notes is marked in measure 35. A first and second ending are shown in measures 37-38. A fermata is placed over the final note of measure 52. A dashed line with the number '8' above it spans measures 53-60. The piece concludes with an 8va marking in measure 60.

In diesem Stück sind in der linken Hand folgende Spieltypen vereinigt: komplementärrhythmische Einwüfe, rhythmisch gleichgerichtetes Akkordspiel, Unterstützung melodischer Phrasen durch oktaviierte Übernahme. Empfnde den angegebenen 3/4 - Takt ganztaktig und spiele echt 2 gegen 3 – das ergibt eine ganz andere Spannung als bei einem 6/8 - Takt.

A $\text{ca. } 208 / \text{♩} = \text{♩}$

Measures 1-9 of section A. The score includes fingerings (5, 2, 2, 1, 4, 2) and dynamic markings like *f* and *v*. A first ending symbol is present at the end of measure 9.

Measures 10-15 of section B. The key signature changes to two sharps. The score includes dynamic markings like *p* and *con ped.*. A second ending symbol is present at the end of measure 15.

Measures 16-21 of section C. The key signature changes to one sharp. The score includes dynamic markings like *p* and *con ped.*. A first ending symbol is present at the end of measure 21.

Measures 22-27 of section D. The key signature changes to one flat. The score includes dynamic markings like *p* and *con ped.*. A first ending symbol is present at the end of measure 27.

Measures 28-31 of section E. The key signature changes to two flats. The score includes dynamic markings like *p* and *con ped.*. A first ending symbol is present at the end of measure 31.

Measures 32-35 of section F. The key signature changes to two sharps. The score includes dynamic markings like *p* and *con ped.*. A first ending symbol is present at the end of measure 35.

D. C. con rep.
al $\oplus - \oplus$

107 Waltz - Rondo

In diesem Stück sind folgende Elemente verarbeitet: Durchgangstöne, Einkreisungsgruppen, 3 - und 4 - Ton-Gruppen, Taktumwandlungen, komplementäre Spiele, Spieltyp linke Hand. Achte beim Einstudieren bewusst auf deren Zusammenwirken.

♩ ca. 200

A (♩ = ♩)

mf mp simile

1.

B

mf

27

ff

f

C (♩ = [♩♩♩])

32

37

D (♩ = ♩)

mp

simile

8va sempre

42

loco

47

8va sempre

51

E (Musical notation: quarter note, quarter note, eighth note triplet)

55 *loco*

mf

60

66

F (Musical notation: quarter note, quarter note, eighth note triplet)

f ff f

Red. * Red. *

72

simile

G

77

G (Musical notation: quarter note, quarter note, eighth note triplet)

8va sempre

mp simile

82

loco

8va sempre

87

92

97

102

107

112

simile

117 **K** (♩ = ♩)

2.x *mp*

121

1.

125

2. (♩ = ♩³)

129

108 Homage To MJQ *

Teil A ist eine Synthese von Ballade und dreistimmigem Choralatz, chromatisch modulierend. Teil B enthält eine kurze rhythmische Imitation, die sich aus dem rhythmischen Motiv des Überleitungsmaterials (Kasten 2) herausgebildet hat. Achte auf die Stimmführung; spiele die Stimmen genau in ihren angegebenen Werten, z. B.:

♩ ca. 120 / ♩♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$



liegen lassen und nicht wie die erste Stimme absetzen!

5 1 **A** 4 5 2 1 4 3 5 3 1 2 5 1 2 1 2 3

mp

8va bassa sempre

7 1. 4 3 5 1 2. **B**

mp *mf*

12 4 2

16 5 3 4 2 5 3 2 1 1 **C**

mf

ossia:

21

109 Remember Yesterday

Die unterschiedliche Dynamik (rechts mezzoforte, links mezzopiano) gibt der Ballade die gewünschte Expressivität. Übe wie gehabt: rechte Hand = Tastengrund, linke Hand = Tastenschwebe.

Tempo rubato

♩ ca. 60 / ♩ = ♩ A

Measures 1-3. Right hand: *mf espressivo*. Left hand: *mp*. Measure 1: Treble clef, C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 2: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 3: Treble clef, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Dynamics: *mf espressivo* (RH), *mp* (LH). Performance markings: *red.* and asterisks.

Measures 4-7. Right hand: *mf espressivo*. Left hand: *mp*. Measure 4: Treble clef, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 5: Treble clef, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 6: Treble clef, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 7: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Dynamics: *mf espressivo* (RH), *mp* (LH). Performance markings: *red.* and asterisks.

Measures 8-12. Right hand: *mf espressivo*. Left hand: *mp*. Measure 8: Treble clef, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 9: Treble clef, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 10: Treble clef, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 11: Treble clef, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 12: Treble clef, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Dynamics: *mf espressivo* (RH), *mp* (LH). Performance markings: *red.* and asterisks.

Measures 13-16. Right hand: *mf espressivo*. Left hand: *mp*. Measure 13: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 14: Treble clef, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 15: Treble clef, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 16: Treble clef, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Dynamics: *mf espressivo* (RH), *mp* (LH). Performance markings: *red.* and asterisks.

Measures 17-20. Right hand: *mf espressivo*. Left hand: *mp*. Measure 17: Treble clef, C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 18: Treble clef, D4 quarter, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 19: Treble clef, E4 quarter, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Measure 20: Treble clef, F4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F4 quarter, E4 quarter, D4 quarter, C4 quarter. Bass clef: C3 whole. Dynamics: *mf espressivo* (RH), *mp* (LH). Performance markings: *red.* and asterisks. Final measure includes *8va* and *p* markings.

110 Kleine Fantasie in F

Spiele expressiv und spontan, nicht weichlich. Beginne alle Läufe langsam, beschleunige ab Einsatz der rechten Hand. Der Lauf soll leicht und souverän klingen. Auf der abschließenden Fermate muss der Melodieton (Halbe Note vor Beginn des Laufs) noch zu hören sein.

A frei

B

C

mf p mf p mf pp

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

111 Day And Night

Beginne hektisch und aggressiv, aber durchaus rhythmisch. Spiele ab Takt 14 verhaltener und ruhiger. Im Slowly-Teil greift die rechte Hand die Melodietöne intensiv (Tastengrund); alle anderen darunter liegenden Töne gehören zur Begleitung der linken Hand, die leiser (Tastenschwebe) klingen müssen. Gestalte den melodischen Verlauf dieses Balladen-Teils nach den Spitzentönen in der rechten Hand. Dieser Teil sollte so gespielt werden, als ob er aus dem Moment heraus entsteht, wäge entsprechend die Tempowahl (schneller bzw. langsamer werden) ab – die Melodie muss „sprechen“.

$\text{♩ ca. 120} / \text{♩♩} = \overset{\text{3}}{\text{♩}}$

(♩ = ♩)

A

(♩ = ♩)

B

Slowly (freely)

C (♩♩ = ♩♩)

(rit.) (a tempo) rit.

a tempo

21

1. 2.

3 3 3

* *p* * *p* * *p*

24

D

(rit.) (a tempo)

3 3 3 3 3 3

* *p* * *p* * *p* * *p* * *p* * *p*

27

8- 16-

E

3 3

* *p* * *p* * *mf*

29

(rit.)

1.

3 3 3 3 3 3

* *p* * *p* * *p* * *p* * *p* * *p*

32

2.

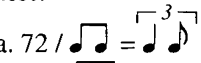
ruhig

3 3

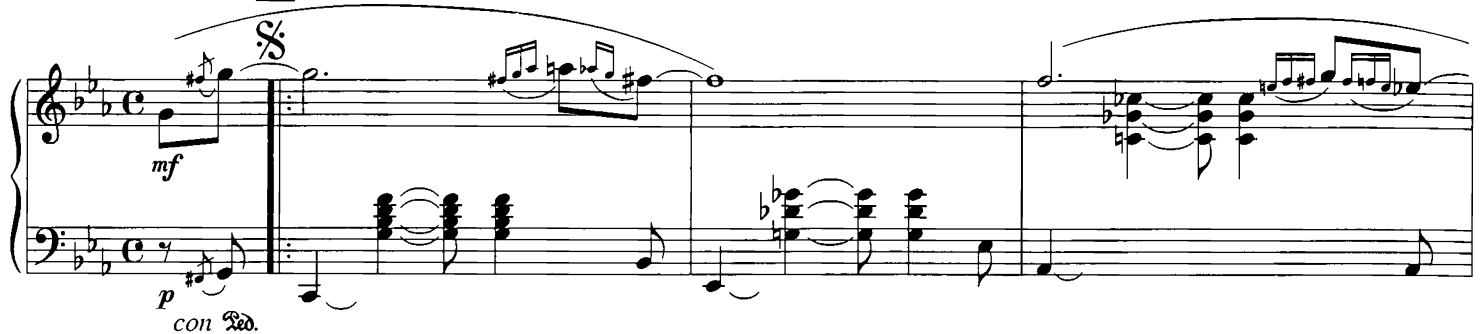
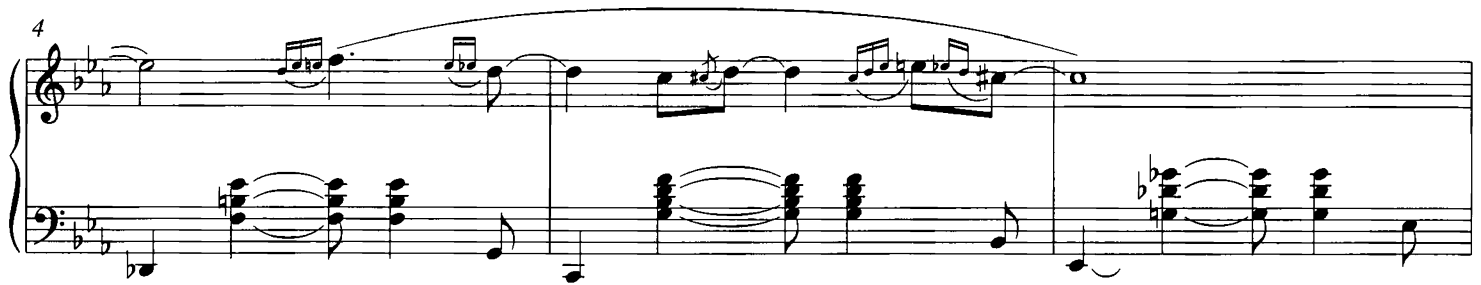
* *p* * *p* * *pp*

112 Ballade c-Moll

In dieser Ballade hat die linke Hand mehrere Funktionen zu übernehmen. Trotz der Ruhe im 1. Teil muss unauffällig Bewegung geschaffen werden. Beachte hierbei die rhythmisch komplementäre Spielweise zwischen rechter und linker Hand. Der Mittelteil besteht aus rhythmisch-harmonischen Breaks, die mit beiden Händen ausgeführt werden, 3-Ton-Gruppen und (als Klangverstärkung) oktavierte Melodieverdopplung. Erarbeite diese Stellen bewusst.

ca. 72 / 

A




Musical score for measures 17-19. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure 17 features a complex chordal texture with many accidentals. Measure 18 has a triplet of eighth notes in the bass clef. Measure 19 continues the complex texture with various dynamics and articulation marks.

Musical score for measures 20-23. Measure 20 includes a triplet of eighth notes in the bass clef and a dynamic marking of *fp*. Measure 21 has a dynamic marking of *mf*. Measure 22 features a dynamic marking of *ff*. Measure 23 ends with a dynamic marking of *mf* and a fermata.

Musical score for measures 24-26. Measure 24 has a dynamic marking of *mf*. Measure 25 has a dynamic marking of *ff*. Measure 26 features a dynamic marking of *mf* and a fermata.

Musical score for measures 27-29. Measure 27 has a dynamic marking of *ff*. Measure 28 has a dynamic marking of *ff*. Measure 29 features a dynamic marking of *p* and a fermata.

D. S. al $\oplus - \oplus$
(senza rep.)

Musical score for measures 30-31. Measure 30 has a dynamic marking of *mf*. Measure 31 has a dynamic marking of *mp*. A fermata is placed over the final note of measure 31.

Musical score for measure 32. The measure contains a complex chordal texture with many accidentals. A dynamic marking of *p* is present.

*) ossia

113 Jazz-Invention c-Moll

Die Verquickung von barocker Melodik und jazziger Stilistik im 1. Teil sollte leicht und spielerisch aufgefasst werden. Unmittelbar bricht der Mittelteil herein. Gestalte beide Teile in guter Balance und finde gut liegende Fingersätze.

[A] $\text{ca. } 192 / \text{ca. } 192 = \text{ca. } 192$

The score for '113 Jazz-Invention c-Moll' is written for piano in C minor. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) is marked *mp* and features a melodic line in the right hand with accents and a bass line with sustained chords. The second system (measures 5-8) is marked *f* and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The third system (measures 10-14) is marked *f* and contains section [B]. The fourth system (measures 15-18) is marked *Fine* and includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a *D. C.* section. The *D. C.* section is marked *D. C. con rep. al Fine* and features an *8va* (octave) marking.

114 Kontrapunkt auf Abwegen

Die Melodie in originaler Notierung:

The original notation of the melody for '114 Kontrapunkt auf Abwegen' is shown in a single staff in C minor, featuring a series of eighth and sixteenth notes with accents.

Der musikalische Spaß (nicht zu verwechseln mit einer Parodie)

liegt in der stilistischen Umwandlung des Themas, wobei der Spieler um die Gestalt der Urform unbedingt wissen muss. Ebenso ist auch der Kontrapunkt in Teil B zu verstehen. Er hat lediglich die Aufgabe, die sich beim Hören des Themas innerlich förmlich aufzwingende Zweistimmigkeit an ihren markanten Stellen hörbar zu machen.

Die sich daraus ergebende Spannung entlädt sich in Teil C als eine Art akkordischer Block-Break. Das Thema und sein Kontrapunkt werden in Teil D durch einen oktavierten Orgelpunkt auf der Dominante zum Schluss geführt.

[A] $\text{ca. } 138 / \text{ca. } 138 = \text{ca. } 138$

The score for '114 Kontrapunkt auf Abwegen' is written for piano in C minor. It consists of two systems of music. The first system (measures 1-4) is marked *mf* and features a melodic line in the right hand with accents and a bass line with sustained chords. The second system (measures 5-8) is marked *mf* and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The score concludes with a *1. H.* (first ending) marking.

9 **B**

Musical score for measures 9-12, section B. Treble and bass clefs. Bass clef has fingerings 3, 1, 1, 2.

13

Musical score for measures 13-16. Treble and bass clefs. Bass clef has fingerings 4, 1, 5, 1, 1, 2, 5, 5.

17 **C** *8va sempre*

Musical score for measures 17-20, section C. Treble and bass clefs. Dynamics *f* and *mf*. Treble clef has "8va sempre" marking.

21

Musical score for measures 21-24. Treble and bass clefs. Dynamics *f*.

25 **D** *loco*

Musical score for measures 25-28, section D. Treble and bass clefs. Dynamics *mf*. Bass clef has fingerings 3, 1, 1, 2, 1.

29

Musical score for measures 29-32. Treble and bass clefs. Bass clef has fingerings 4, 1, 1, 1, 2, 3, 2, 5.

115 Die Geschichte vom ungetreuen Orgelpunkt

Analysiere die rhythmisch-metrisch fein verzahnten Spielelemente. Achte auf alle Einsätze, bei denen metrische Voraussetzungen und echte Hauptzeiten in kurzer Folge zu spielen sind. In diesem Fall übernimmt die linke Hand einen Großteil vorgezogener Notenwerte.

♩ ca. 160 / ♩♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\overset{\frown}{\text{3}}}}$

A

22

Musical score for measures 22-25. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes in the final measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

26 **D**

mp

Musical score for measures 26-29. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *mp* is present. A box labeled 'D' is above the first measure.

30

mf

Musical score for measures 30-33. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes in the final measure. The lower staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is present.

34 **E**

mp

Musical score for measures 34-37. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *mp* is present. A box labeled 'E' is above the first measure.

38

mf

Musical score for measures 38-41. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes in the final measure. The lower staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is present. A dashed line with the number '8' above it spans measures 38-41.

42 **F**

mp

Musical score for measures 42-45. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *mp* is present. A box labeled 'F' is above the first measure.

46

50

54

f

8- - - - -

8- - - - -

116 Jazz-Invention a-Moll

Dieses Stück basiert auf Sequenzierung. Die Spielfigur erfährt in Takt 10 (rechte Hand) durch das Staccato auf dem 2. Achtel eine stilistische Verfremdung, wozu die linke Hand eine zweitaktige kontrapunktische Linie spielt. Ab Takt 15 bricht das Jazz-Feeling hervor, um sich im sequentischen Harmonieverlauf in Teil C auszuspielen. Die Sequenzierung wird in Teil D beibehalten, jedoch mit vorgezogenen metrischen Hauptzeiten (achte auf den Komplementärrhythmus). In 3-Ton-Gruppen wird die „Daumenmelodie“ zu Ende geführt.

[A] ♩ ca. 184 / ♩ = ♩

8- - - - -

8- - - - -

9 [B]

14 C $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$

mf

akzentuiertes legato

18

22 D $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$

mp

26

8va sempre

31

loco

35

ff

117 Passacaglia a-Moll

Diesem Stück liegt die Form der Passacaglia, in der über einem ostinaten (gleichbleibenden) Bass mehrere Variationen entstehen, zugrunde. Mit winzigen Abweichungen (stimmführungs- und grifftechnisch bedingt) wurde das 18 Takte umfassende Ostinato beibehalten, ebenso der 1. Kontrapunkt, der lediglich ab Teil F nicht mehr weitergeführt wird, weil eine Steigerung mit Sequenzen die Kadenz vorbereitet. Die Coda (Teil G) basiert auf einem Orgelpunkt, wobei die rechte Hand klassisch-technische Figuren mit stilabändernden Akzenten spielt und die linke Hand (Mittelstimme) ausgesprochene Jazz-Artikulation ausführt. Übe langsam, besonders die Stimmführungswechsel in Teil D und E. Die jeweils führende Stimme ist betont tastengründig zu spielen.

A ♩ ca. 200 / ♩♩ = ♩♩

(l. H.)

8 *p legato*

14

19

B

19

26

C

33 *mp*

39

46

Musical score for measures 46-51. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef contains a supporting bass line. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes. A box labeled 'D' is positioned above the treble staff at the end of the system.

52

Musical score for measures 52-56. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef contains a supporting bass line. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes. A box labeled 'D' is positioned above the treble staff at the beginning of the system. The dynamic marking *mf* is present in the bass staff.

57

Musical score for measures 57-61. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef contains a supporting bass line. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes.

62

Musical score for measures 62-66. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef contains a supporting bass line. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes.

67

Musical score for measures 67-71. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef contains a supporting bass line. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes. A box labeled 'E' is positioned above the treble staff at the beginning of the system. The dynamic marking *f* is present in the bass staff.

72

Musical score for measures 72-76. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass clef contains a supporting bass line. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes. The dynamic marking *rit.* is present at the end of the system.

Kadenz

76 **F** *8va* *ten.*

78 **G** *Andante* *a tempo* *mf*

82 *rit.*

118 Homage To Bach*

Teil A bildet die Einleitung (Präludium) zu Teil B, dem thematischen Hauptteil. Wir beginnen hier gleichzeitig mit drei Elementen: dem Cantus firmus (führende Stimme, meist in großen Notenwerten) als „Daumenmelodie“ (tastengründig) und einem fagottähnlichen Staccato-Bass in der linken Hand (Tastenschwebe), dazu lauftechnische Figurationen in der rechten Hand (Tastenschwebe). Die eingearbeitete 3-Ton-Gruppe ist ein Versuch beider Hände, stilistisch auszubrechen. In Teil C folgen in beiden Händen schnelle thematische Wechsel die ihre Plastizität auch durch genaue Berücksichtigung der Artikulation erhalten. Teil D bringt einen Orgelpunkt auf der Dominante. Der Cantus firmus ist nunmehr virtuos gesteigert. Die 3-Ton-Gruppen sind eine spieltechnische Erweiterung von Teil B. Sie führen schließlich zur großen Schlusskadenz.

A $\text{♩} \text{ca. } 112 / \text{♩} = \text{♩}$ *mp* *simile*

* Johann Sebastian Bach

9 *mf*

14 *f*

19 *mf*
Cantus firmus

24 *8va sempre*

29 *loco*

34

38 C

5 2 1 3 1 2 4 1 2 1 4 2 1 3 2 1 3 2 4 1 3

42

2 2 1 2 1 3 1 3 2 3 2 4

46

2 1 2 4 1 2 1 1 2 4 1 3 2 4

49

1 3 2 1 2 1 2

53

5 1 3 2

D

56 *f*

red. * *red.* * *simile*

60

red. * *red.* * *simile*

64

red. * *red.* * *simile*

E

68

72 *ff*

red. * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.*

8va

119 Bossa Nova-Song I

Erste Bekanntschaft mit dem Bossa Nova: rechte Hand = Melodie, linke Hand = Begleitung. Der Song enthält Sequenzen in charakteristischer Off-beat-Technik (Synkopierung). Die angegebenen Akzente sind nur leichte Betonungen, um das für den Bossa Nova typische „Schweben“ zu erreichen. Spiele die linke Hand trotz der kompakten Akkorde relativ leise und unaufdringlich.

A ♩ ca. 160 / ♩ = ♩

D. C. con rep.
al ⊕ - ⊕

120 Bossa Nova-Song II

Weiterführung des Bossa-Nova-Spiels: Nun übernimmt die rechte Hand zur Melodie nachschlagende Akkorde mit der Innenhand, die linke Hand hat im 1. Teil charakteristische Bassquinten und im 2. Teil eine zweitaktige Rhythmusfläche für Solo-Klavier als Vorstufe für Nr. 122/123. Als Coda erscheint eine typische Fade-out-Formel. Spiele insgesamt geschmeidig, vermeide scharfe Synkopierungen.

♩ ca. 160 / ♩ = ♩

A

Measures 1-4 of section A. The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays bass quintas (G2, B2, D3, F2, G2). Dynamics include *mf* and accents.

Measures 5-8 of section A. The right hand continues the melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass quintas. First ending bracket labeled "1." spans measures 6-8.

Measures 9-12 of section A. The right hand continues the melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass quintas. Second ending bracket labeled "2." spans measures 10-12.

B

Measures 13-16 of section B. The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Measures 17-20 of section B. The right hand plays a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The piece ends with a fade-out formula.

Musical notation for measures 20-24. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Measure 20 starts with a treble clef and a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical notation for measures 25-28. Measure 25 begins with a treble clef and a bass clef. A common time signature 'C' is enclosed in a box above the staff. The notation includes various note values and fingerings.

D.S. con rep.
al Fine

Musical notation for measures 29-32. The system continues with a grand staff. Fingerings are clearly marked above the notes. The music concludes with a final note in measure 32.

Musical notation for measures 33-36. Measure 33 is marked with a first ending bracket '1.' and a second ending bracket '2.'. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.

Musical notation for measures 37-40. Measure 37 is marked with a box containing the letter 'D'. The system features a grand staff with intricate fingerings and slurs.

Musical notation for measures 41-44. Measure 41 is marked with a box containing the letter 'D'. The system concludes with a grand staff. The final measure (44) includes the dynamic marking 'pp' and the instruction '8va Fine'.

121 Bossa Nova-Groove

Dieser Groove bringt in der rechten Hand Akkorde mit vorgezogenen metrischen Hauptzeiten und mit charakteristischer Harmonisierung, in der linken Hand den Bassrhythmus mit typischen chromatischen Durchgängen. Achte auf das federnde Wechselspiel beider Hände.

A $\text{ca. } 160 / \text{♩} = \text{♩}$

System A (measures 1-5) features a right-hand melody of chords with accents and a left-hand bass line with a chromatic eighth-note pattern. The dynamic marking is *mf*.

6 B

System B (measures 6-11) continues the groove with similar chordal textures and bass line patterns.

System C (measures 12-16) includes first and second endings. The first ending (1.) has a fingering of 2 3 1 4. The second ending (2.) has a fingering of 2 3 1 4.

System D (measures 17-21) includes first and second endings. The first ending (1.) has a fingering of 2 3 1 4. The second ending (2.) has a fingering of 2 3 1 4.

System E (measures 22-26) includes first and second endings. The first ending (1.) has a fingering of 2 3 1 4. The second ending (2.) has a fingering of 2 3 1 4.

System F (measures 27-31) includes first and second endings. The first ending (1.) has a fingering of 2 3 1 4. The second ending (2.) has a fingering of 2 3 1 4 and an 8va trill.

122 Bossa Nova in C

Halte mit dem Daumen der rechten Hand den Ton g^1 in Teil A nur solange aus, wie es deine Handspannung zulässt. Die fünf Takte vor Kasten 1 sind oft mit der rechten Hand einzeln zu üben, um die unterschiedlichen Spielweisen (gefesselter 3. bzw. 4. Finger und stilistisch gut artikulierte Oktaven) genau herausarbeiten zu können.

The musical score is written for piano in common time (C) and the key of C major. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked as 'ca. 168' with a quarter note equal to a dotted quarter note. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. A box labeled 'A' is placed above the first measure of the first system. The piece is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, and 21 indicated. The score concludes with a first ending bracket labeled '1.' above the final measures.

ca. 168 / $\text{quarter note} = \text{dotted quarter note}$

A

mp

simile

6

11

16

21

1.

25 $\text{\textcircled{O}}$

4 1 3 2 | 2.

5 4 2

5 4 2 3 1

sim.

29 **B**

1 5

p

33

5 4 3 2 1 1

37

4 2

41

1 3 2 2 5 4 5

45

49

1 3 1

D. S. al $\text{\textcircled{O}}$ - $\text{\textcircled{O}}$

53

58

63

sim.

rit.

con Ad.

123 Bossa Nova in A

Teil A ist melodisch einstimmig. Beachte die vorgezogenen metrischen Hauptzeiten; spiele sie aber nicht so stark, dass Akzente entstehen, dadurch würde der schwebende Gesamtcharakter des Stils gestört.

Die Selbständigkeit beider Stimmen in Teil B muss gewahrt bleiben; achte daher auf genaue Artikulation in beiden Stimmen und auf die auszuhaltenden Notenwerte, wie z. B.:

Merke in diesem Zusammenhang folgenden Grundsatz: Der Ton wird erst zu dem Zeitpunkt weggenommen, an dem die Pause beginnt; an ihrer Stelle stünde ja ansonsten ein anderer Ton.

♩ ca. 176 / ♩ = ♩

A 4

1

2. x

3

5

2

2

f

mp

sim.

aushalten!

aushalten!

9

1 2 1 4 1. 2 1

Musical score for measures 9-13. Treble clef, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure numbers 9, 14, 18, 22, 28, 33 are indicated at the start of their respective systems. Fingerings and accents are shown above notes. A first ending bracket is present in measure 13.

14

2 1 2 1 4 5

Musical score for measures 14-17. Treble clef, bass clef, key signature of two sharps. Fingerings and accents are shown above notes. A first ending bracket is present in measure 17.

18

B 1

mf
mp

(glissando)

Musical score for measures 18-21. Treble clef, bass clef, key signature of two sharps. Measure 18 features a circled cross symbol. Measure 20 has a circled cross symbol and a glissando instruction. Measure 21 is marked with a box containing 'B' and a circled cross symbol. Dynamics *mf* and *mp* are indicated.

22

4 1 2 1 2 1 2 3 2

Musical score for measures 22-27. Treble clef, bass clef, key signature of two sharps. Fingerings and accents are shown above notes.

28

1 2 1 2 1 3 2

Musical score for measures 28-32. Treble clef, bass clef, key signature of two sharps. Fingerings and accents are shown above notes.

33

2 3 5

Musical score for measures 33-36. Treble clef, bass clef, key signature of two sharps. Fingerings and accents are shown above notes. Measure 35 contains a circled cross symbol.

D. S. con rep.
al ⊕ - ⊕

124 Latin-Scherzo

„Latin-Scherzo“ ist eine Kombination verschiedener Rhythmus-Elemente auf dem Klavier, die eigentlich durch entsprechende Rhythmusinstrumente auszuführen sind. Das wird deutlich hörbar in Teil B. Beachte auch hier in differenzierter Übeweise die unterschiedlichen Artikulationen.

ca. 168 / $\text{♩} = \text{♩}$

A

mf

B

f

13 Θ^1

17 1. Θ^2 2. \S

D. S. con rep.
al Θ^1 - Θ^1

21 ♩^1

4 2 1 5 V 5 C

25

29

D. S. con rep.
al $\text{♩}^2 - \text{♩}^2$

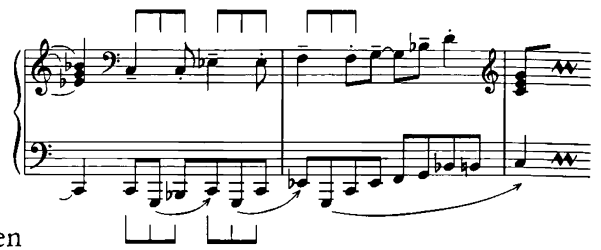
32 ♩^2

36

40

125 Rock-Scherzo

Übung in Akkorden, wobei beide Hände größtenteils gleichzeitig Rhythmen mit vorgezogenen metrischen Hauptzeiten zu spielen haben. 3-Ton-Gruppen aus Achteln im 5. und 6. Takt (rechte Hand) bewirken scheinbar ein neues Metrum. In diesen Takten hat auch die linke Hand 3-Ton-Gruppen zu spielen. Beide Hände beginnen mit dem Ton C, verlieren sich aber, weil die rechte Hand schneller vorangeht. Die linke Hand holt immer wieder vom Ton C aus neuen Anlauf, bis sie mit den letzten sieben Achteln zur Oktave durchläuft. Es ist für die Interpretation wichtig, derartige strukturelle Tonzusammenhänge zu erkennen; stelle selbst ähnliche Kombinationen zusammen.



♩ ca. 132 / ♩♩ = ♩♩

126 Blue Rock I

Übung mit 10-Akkorden im Blues-Schema, verbunden mit Lauftechnik. Erkenne die 3-Ton-Gruppen und transponiere dieses Stück in andere Tonarten.

♩ ca. 96 / ♩♩ = ♩♩

127 Blue Rock II

Kombination von Akkorden mit Lauf- und Sprungtechnik. Durch Blue Notes entsteht Bitonalität: Takte 9/10 rechte Hand = As-Dur/linke Hand = F-Dur; Takte 11/12 rechte Hand = Ges-Dur/linke Hand = Es-Dur.

[A] ♩ ca. 96 / ♩♩ = ♩♩

128 Rocky Mountains I

„Rocky Mountains I“ bietet mit wenig Tonmaterial viele interessante metrische Kombinationen. Neben den bekannten 3- und 5-Ton-Gruppen wird ab Takt 17 hauptsächlich mit vier Tönen gearbeitet. Die ostinate 4-Ton-Gruppe der linken Hand (a) finden wir in der rechten Hand als rhythmische Verbreiterung wieder (b), allerdings durch die eigenwillige Akzentuierung und die dadurch entstandene metrische Verschiebung nicht mehr als das mit der linken Hand identische Tonmaterial erkennbar. Dieses verbreiterte Motiv in der rechten Hand wird ab Takt 39 mit einer 6-Ton-Gruppe gekoppelt (c).

a)

b)

c)

In den letzten Takten (45-48) wird folgende Kombination durchgeführt: Der zweitaktige Lauf (Takte 15/16) erstreckt sich nun für die linke Hand durch die tiefere Fortführung über vier Takte. Darüber spielt die rechte Hand das Tonmaterial (unter Aussparung des Tones h) in der gleichen rhythmischen Verbreiterung, wie wir sie schon ab Takt 17 kennen – ebenfalls mit der eigenwilligen Akzentuierung, die diese metrische Verschiebung bewirkt. Übe alle diese speziellen Tonkombinationen auch in anderen Tonarten, damit dir das System dieser Kombinationen durch die Transposition bewusster wird.

[A] $\text{♩ ca. } 96 / \text{♩♩} = \text{♩♩}$

6

11

16

[A]

[B]

[C]

21

25 **D**

1 3 4 5

4 3 2 3

3 4 5 3

30

E

35

F

40

D. C.

45 **G**

129 Rocky Mountains II

Erarbeite das Stück spieltechnisch, erkenne kompositorische Details und bringe diese deutlich zu Gehör.
Interpretiere dann mit viel Spontaneität und Spiellust, koste dabei das Klangspektrum der gesamten Tastatur aus.

♩ ca. 126 / ♩♩ = ♩♩

The musical score is written for piano in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** Starts with a dynamic marking of *mf*. The bass line features a continuous eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated as 1/5, 2, 1/5, 2. The instruction *8va bassa sempre* is written below the first measure.
- System 2:** Marked with a box 'A' and the number 5. The right hand plays chords with eighth-note patterns. The instruction *simile* is written below the first measure.
- System 3:** Marked with the number 9. The right hand continues with chords and eighth-note patterns, including some sustained notes.
- System 4:** Marked with a box 'B' and the number 13. The right hand features a more complex eighth-note melody with slurs. Fingerings are indicated as 5, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 3, 2, 1.
- System 5:** Marked with the number 17. The right hand continues with eighth-note patterns. Fingerings are indicated as 3, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2. The instruction *simile* is written below the first measure.

21 C

25

29 D

33

37 E

40

8va bassa sempre

43

F

simile

46

50

G

54

57

60 **H** 8-

63 **I**

67

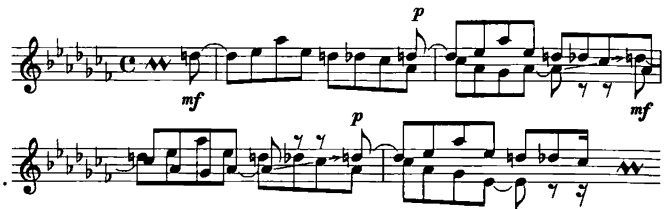
70

73 **J**

77

130 Toccata as-Moll

Spezialstudie in Hinsicht auf Artikulation, Metrik und Unabhängigkeit beider Hände, sowohl einzeln als auch miteinander. Anschlagstechnisch schwierig ist für die rechte Hand Teil D, weil sich unabhängig von der Stimmkreuzung die kanonischen Einsätze deutlich voneinander absetzen müssen. Hier gilt das konsequente Durchhalten der dynamischen Unterschiede: die beginnende 1. Stimme spielt tastengründig mindestens mezzoforte, die stets imitierend nachfolgende 2. Stimme spielt piano in der Tastenschwebe (wäge jeden Doppelgriff dynamisch ab). Übe diese und ähnliche Stellen oft einzeln und langsam.



♩ ca. 160 / ♪♪ = ♪♪

Main musical score for the Toccata, consisting of five systems of two staves each. The score includes various dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation instructions like *simile*. The notation features complex rhythmic patterns and fingerings, with some measures marked with 'A' and 'B'.

20 *legato*

24 **B** *simile*

28

32

36

40

45 C *mp*

48 *simile*

51

55 D

58 *cresc.*

62 *sfz*

Red. *

131 Romantic Air

Beachte die genaue dynamische Differenzierung. Spiele die rechte Hand nicht rhythmisch forciert, sondern lyrisch-melodisch. Die Oberstimme in der linken Hand hat melodische Funktion.

♩ ca. 100 / ♩♩ = ♩♩

132 Elegie für...

Analysiere die aus dem Melodieverlauf resultierenden Taktwechsel und Taktumwandlungen. Die Oberstimme ist durchweg melodisch führend und daher tastengründig zu spielen.

♩ ca. 80 / ♩♩ = ♩♩

A

mf

B

mp

11

C

16

mf

20

f

133 Telegramm an George *

Melodische Studie im Shearing-Satz (fünfstimmiger Satz in enger Lage, wobei 1. und 5. Stimme im Oktavabstand identisch sind). Der Bass ist für den harmonischen Gesamteindruck in die Spielweise der linken Hand eingearbeitet. 1. und 5. Stimme werden als Melodieträger tastengründig gespielt.

* George Shearing (englischer Jazz-Pianist, 1919-1983)

134 Nocturne I

Die linke Hand als Melodieträger spielt tastengründig, die rechte Hand in der Tastenschwebe. Gehe dem tonalen Verlauf der Melodie auf den Grund und erkenne Sinn und Zweck von Taktverkürzungen und -erweiterungen, das Angehen von Spitzentönen, musikalische Spannungen bei großen oder kleinen Intervallen, Motivrückungen, Tonabänderungen bei sonst gleichem Melodieverlauf – das sind alles wichtige Elemente, um die sinnfällige Sprache einer Melodie zu entdecken.

♩ ca. 66 / ♩ = ♩

A

mp
mf
con Red. cantabile espr.

5

4

9

dim.
4 1 2

B

p
mp

18

p
pp
Red. *

135 Nocturne II

In diesem Stück sollen die unterschiedlichen Klangregister erspürt werden, die sich u. a. daraus ergeben, dass die Melodie von Teil A in Teil B oktaviert, in Teil C einstimmig acht Töne höher als in Teil A und dann wieder in der anfänglichen Tonlage von Teil A gespielt wird. Beachte die Intervallanlage von Teil D als Coda. Die Oberstimme der linken Hand hat hier wie bei allen ähnlichen Stellen des Stückes melodische Funktion.

♩ ca. 88 / ♩♩ = ♩♩

A

mp
mf dolce
con ped.

mp

B

mp

C

mp
p
rit.

D a tempo

mp
a tempo

pp
** ped. pp **

136 Nocturne III

Beachte die unterschiedliche Dynamik von Melodie und Begleitung. In Teil B ist die Zweistimmigkeit im Verhältnis zur Begleitung wie folgt abzustufen: 1. Stimme mezzoforte, 2. Stimme mezzopiano, Begleitung piano. Besonderes Augenmerk ist den Takten zu schenken, in denen die 2. Stimme zwischen rechter und linker Hand wechselt. Unter Beibehaltung der festgelegten Dynamik sind diese Übergänge so nahtlos zu spielen, als ob diese 2. Stimme auf einem anderen Instrument mit einer Hand dazugespielt würde (bei den Übergängen gleiche Belastung auf dem Tastengrund).

ca. 72 / $\text{♩} = \text{♩}$ A

espr. mf dolce
mp
con Ped.

B

rit.
pp

137 Nocturne IV

Spare in Teil B sich doppelnde Töne aus oder spiele sie nach Möglichkeit mit beiden Händen, um die Stimmführung in ihrer Selbständigkeit auch grifftechnisch zu erhalten. In Teil C ist die Unterstimme in der rechten Hand melodisch führend (tastengründig). Die Oberstimme ist eine über 4 Takte reichende Imitation.

Beachte die sich ergebende metrische Verlagerung der melodischen Schwerpunkte (in der Tastenschwebe gespielt). Die Unterstimme (Takte 23 und 24) ist motivisch von Bedeutung und daher tastengründig zu spielen.

♩ ca. 60 / ♩♩ = ♩♩

A

mp sempre legato dolce espr.
p con ped.

7

B

rit.
sempre legato

mf
dim.
p

C a tempo

13

pp
pp

17

20

D

rit.

mp
dim.
pp

*

138 Emotion

Die Unterstimme in der linken Hand hat melodische Funktion, ebenso die Unterstimme in der rechten Hand ab Takt 24. Beachte in Teil D den „Umstieg“ der melodieführenden Stimmen (Ober- und Unterstimme).

ca. 208 / ♩ = ♩

A

Musical score for measures 1-5. The piece is in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'ca. 208 / ♩ = ♩'. The dynamic is *mf*. The right hand (RH) has a melodic line starting in measure 4, while the left hand (LH) plays a bass line with chords. Fingerings are indicated: 5, 1, 2, 3 in the LH and 5 in the RH.

Musical score for measures 6-10. The RH continues its melodic line with slurs and accents. The LH provides harmonic support with chords and moving bass lines.

B

Musical score for measures 11-15. The dynamic changes to *f*. The RH features a more active melodic line with slurs and accents. Fingerings 1, 4, 2, 5, 3 are shown in the RH. The LH continues with a bass line.

Musical score for measures 16-19. The RH has a melodic line with slurs and accents. The LH continues with a bass line.

Musical score for measures 20-23. The dynamic changes to *mp* in measure 21 and *mf* in measure 23. The RH has a melodic line with slurs and accents. The LH continues with a bass line.

C

25

D *8va sempre*

30

f

35

E

40

loco

mf

45

mp

139 Jaqueline

Erweiterung der Spieltechnik von Nr. 131. Finde selbständig die notwendigen Übungen, z. B. bei Trillern oder Läufen. Differenziere anschlagstechnisch Ober- und Unterstimme.

♩ ca. 126 / ♩♩ = ♩♩

A

mp
con Ped.
legato sempre

B

21

25

C

29

33

37

41

(rit.)

44 **D**

49

53 **E**

57

61

65

Verfolge den Melodieaufbau und erkenne die entsprechenden Phrasenlängen (vier- oder sechstaktig).
Halte musikalisch die Spannung, damit ein sinnfälliger Ausdruck erkennbar wird.

♩ ca. 84 / ♩♩ = ♩♩

p

con Fed.

A

sim.

B

C

8va sempre

* eingeklammerte Noten ad libitum

24

4 1 5 2 4 1 3 1 4 1

28

D 4 2 5 1 3

f dolce

32

5 3 1 4 2 1

36

loco 4 5 1 2 E

40

5 1

44

pp

141 Folk Song Fantasy

Verfolge die Entwicklung der schlichten Melodie über spieltechnische und harmonische Varianten bis hin zu teilweise sehr entfernt verwandten Harmonien, die z. T. aus Sequenzen beim Abschreiten des Quintenzirkels resultieren. Die einzelnen Töne der liedhaften Melodie sind in jedem Falle Bestandteil dieser erweiterten Harmonik.

Spieler die Rubati nicht willkürlich, sondern berücksichtige Spannung und Entspannung, die sich jeweils aus dem Melodieverlauf (Aufstieg zum Höhepunkt und Abstieg) ergeben. Das ist in diesem Falle an den Spitzentönen der Melodie ablesbar. Obwohl die Akkordgriffe zum Teil schwierig sind, müssen sie der Melodie konsequent dynamisch untergeordnet und in der Tastenschwebe gespielt werden.

A $\text{♩} \text{ca. } 66 / \text{♩} = \text{♩} \text{Tempo rubato}$

mp
con sord.

B

C

D

29

sord. *

ruhig 8

E

36

1 4 1 4

mf
(dolce)

* *con ped.*

38

ossia:

43

F

ossia:

49

G

mp

ossia:

54

ossia:

59

ossia:

8va *

142 Drive – My Life

In diesem Stück gilt unsere besondere Aufmerksamkeit den Pausen – sie sorgen für Spannung. Empfinde in den Pausen einen vorwärts drängenden Rhythmus oder Drums-Breaks.

A ♩ ca. 104 / $\text{♩} = \text{♩}$

Musical notation for section A, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mp*. Fingerings: 3 1 5 1, 3 5 1 3.

Musical notation for section A, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mp*. Fingerings: 3 1 4 1, 5 1, 2 3 5 1 3 1.

B

Musical notation for section B, measures 9-12. Treble and bass staves. Features chords and rests.

13

Musical notation for section B, measures 13-16. Treble and bass staves. Features chords and rests.

C

Musical notation for section C, measures 17-21. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*.

22

Musical notation for section C, measures 22-25. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes accents and fingerings: 4 1, 4 1, 3 1 2, 5 4 1.

143 Keep Swinging

Übe im akzentuierten Legato. Spiele vor und nach Betonungen bewusst unbetont. Lass ein mitreißendes Feeling spüren.

[A] $\text{ca. } 152 / \text{♩} = \text{♩}^3$

mf

8va bassa sempre

5

1.

9

2.

[B]

f

loco

13

17

loco

8va

8va

8 - - - -
D. C. con rep.
al ⊕ - ⊕

144 Homage To Horst*

Bis auf zwei Übergangsfloskeln wird der Melodie eine Reihung von Quartsextakkorden, Dreiklangsgrundstellungen oder Sextakkorden unterlegt.

Dadurch ergibt sich von Akkord zu Akkord eine von der Ausgangstonart abweichende Harmonisierung der Melodietöne, welche die Kadenzharmonik klanglich wesentlich erweitert. Im Vergleich hierzu die Melodie in traditionell-kadenzierender Harmonisierung:

Vergleiche nun die Harmonien der Textvorlage mit der des Kadenzbeispiels. Schon durch die Quartsext-Harmonisierung des Melodietons d zu B-Dur wird der C-Dur-Leitton h negiert, ebenso die Subdominante des Melodietons f durch den Des-Dur-Quartsextakkord. Analysiere in gleicher Weise die entsprechenden melodischen Teilabschnitte.



ca. 176 / $\frac{3}{4}$ = $\frac{3}{4}$

A 2.x 8va sempre 2.x loco

1.x mf / 2.x mp

8va sempre loco

B 8va sempre

1. loco 2. 16ma

17 loco

* Horst Jankowsky (deutscher Jazz-Pianist)

145 Fast Time I

Übe die pentatonischen Läufe im Drei-Stufen-Programm (siehe „Hinweise zum Üben“ in Band I) und im punktierten Rhythmus.

[A] $\text{♩} \text{ca. } 120 / \text{♩} = \text{♩}$

1 4 5 1 2 1 1 1 1

mf

1 2 1 2

5

10

[B]

15 3 4 5 1 5 1 1 1 1 8

20 *8va sempre*

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 3

[C]

25 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

f

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

29 *loco*

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

33 **D**

mf

37

8va sempre

41 **E**

46 **F**

ff

51

dim.

57 *loco*

1. 2.

62

p

146 Fast Time II

Übe wie bei Nr. 145. Trotz der ungewohnten Tonart liegen Doppelgriffe und Akkorde gut „in der Hand“.

A ♩ ca. 104 / ♩ = ♩

B

C

D

E

37

43 **F**

48 **G**

53 **H**

58

63 **I**

69

147 Chromatisches Prélude

In der Einleitung (Intro) werden die folgenden Quartkombinationen klanglich und grifftechnisch vorbereitet. Sie heben quasi das Tonikagefühl auf. Lediglich die Intervallkombination und die Folge der Quartengruppen in Teil C laufen darauf hinaus, eine scheinbare Tonika anzusteuern, was auch noch durch den Lauf in den letzten Takten bestärkt wird.

A Intro (frei)

mp
con Ped.

16ma 16ma

7

16ma 16ma 16ma 16ma

sfz *p*

8

12

16ma 16ma 16ma

B ca. 192 / ♩ = ♩

mf *simile*

14

19

24

C

30 *f* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

34 *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

38 *Red.* *

D. S. al $\oplus - \oplus$

D

42 *mf* *sim.*

46 *f*

E

51 *f* *Red.* *

148 Chromatische Fantasie in Jazz I

Diese Studie basiert auf den zwei Ebenen der Ganztonleiter. Durch die chromatisch in Gegenbewegung geführten Stimmen wird mit jedem Schritt eine Ganztonebene erreicht, so dass es klanglich keine Unterschiede gibt, auch wenn sich in dieser Art ständig neue Stimmen entwickeln. Dabei kann jeder neue Ton wiederum zum Intervallkeim werde aus dem sich entsprechende Stimmen ergeben. Auch nach dem Prinzip der enharmonischen Verwechslung kann auf jeder dieser Tonstufen ein übermäßiger Dreiklang gebildet werden, wobei zu beachten ist, dass seine Umkehrungen alle gleich klingen, obwohl sie – harmonisch betrachtet – im Intervallaufbau echte Sext- und Quartsextakkorde sind. Der 1. Takt von „Swing Time II“ ist auf zwei Arten zu erklären: erstens als sequentische Fortschreitung im Sinne des Quintenzirkels, wobei die drei Oberstimmen chromatisch modulieren; zweitens ausgehend von einem Intervallkeim als Zentralton einer chromatischen Tonleiter, der auch ebenso Zentralton der entsprechenden Ganztonleiter sein kann. Grundton und Zentralton ergeben klanglich zwei gleiche Intervalle, die allerdings theoretisch in ihrer Struktur und praktisch durch ihre Auflösung als Tritonus oder verminderte Quinte unterscheidbar sind. Das folgende Schema zeigt nun die Grundstruktur des 1. Taktes, ausgehend vom beschriebenen Zentralton. Analysiere in dieser Weise entsprechende Abschnitte und konstruiere selbst ähnliche Harmoniefolgen.

1. Ebene 2. Ebene 1. Eb. 2. Eb.

übermäßiger Dreiklang

übermäßiger Dreiklang gis
e
c
in der Fortführung fis
d
b

Grundstellung 1. Umkehrung 2. Umkehrung
(Sextakkord) (Quartsextakkord)

2. Ebene
1. Ebene

E⁷ A^{7/5+} D⁹ G⁵⁺ C^{9/5+} F⁵⁺

Zentralton Zentralton

Tritonus verm. Quinte Zentralton

Intro (freely)

A

mf

5

9 [B]

13 [C] Swing Time I ca. 120 / $\text{♪} = \text{♪} = \text{♪}$

16

20

24

28 **D**

32

E

Swing Time II

36

39

F

42

45

48 **G**

mf

51

Coda

54

58

61

8va

f

149 Chromatische Fantasie in Jazz II

Weiterführung der in Nr. 100 behandelten Harmonik. Die Bitonalität der ersten beiden Takte in Teil A ist das Ergebnis von Terzschichtungen. Für die Entstehung dieses Akkordes kann es zwei Erklärungen geben: erstens als Ableitung vom Septakkord mit kleiner None (9⁻) und großer Tredezime (13), zweitens als Septakkord mit einem zum Harmonieton umgewandelten Durchgangston. Wenn der Akkord (a) noch eine Terzverdopplung (b) und die verminderte Quinte erhält (c), haben wir den gesuchten Akkord gefunden. Diese Erläuterungen sind zum Erkennen der harmonischen Zusammenhänge und zur Erarbeitung ähnlicher Kombinationen notwendig. So, wie wir uns allmählich mit dem Klang dieser Harmonik vertraut machen, gewöhnen wir uns auch an die Griffbilder, die später rhythmisiert erscheinen. Das Tempo, in dem diese Akkorde gespielt werden, wird dann nicht mehr zum Problem.

Auflösung oder gebräuchlich als enharmonische Verwechslung

13
als okta-
vierte 3
9⁻
7

Dominante Tonika Dominante Tonika Dominante Tonika

Dom. Ton. Dom. Ton.

a) b) c)

freely

A mf con Ped.

8

5

B mf mp

9

(rit.) $\text{♩} = \text{♩}$

13 *mf* *mp*

C

17 *mf* *mf* *mf* *mf*

21 *8va*

21 *mf* *mf* *mf* *mf* *8va*

D $\text{♩} = \text{ca. } 160 / \text{♩} = \text{♩}$

25 *mp* *poco a poco cresc.*

29

29 *mp* *mp* *mp* *mp*

32 *8va* *f* *f* *8va* *8va*

32 *mp* *f* *f* *f* *8va* *8va*

8va *8va* *

35 **E**

Musical score for measures 35 and 36. The key signature is E major (one sharp). The time signature is 3/4. Measure 35 features a series of chords in the right hand, with a first ending bracket over the first two chords. The left hand plays a bass line with chords. Measure 36 continues the right-hand melody with a first ending bracket. Dynamics include *v* (accents) and *Red.* (ritardando). Asterisks are placed below the first ending brackets in both measures.

37

Musical score for measures 37 and 38. Measure 37 contains a complex chordal texture with many accidentals. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *mf*. Measure 38 continues the texture. The piece concludes with a final chord in the right hand and a bass note in the left hand. Dynamics include *8va* and *Red.*

39

Musical score for measures 39, 40, and 41. Measure 39 starts with a dynamic of *f*. Measure 40 has a dynamic of *mf*. Measure 41 continues the texture. Dynamics include *f*, *mf*, and *Red.*. Asterisks are placed below the first ending brackets in measures 39 and 41.

42 **F**

Musical score for measures 42 and 43. Measure 42 features a complex chordal texture with many accidentals. Measure 43 continues the texture. Dynamics include *f*.

44

46

G

1.

48

8va

Red.

*

8va

Red.

2.

51

H

8va

Red.

*

Red.

53

8

sf

8va

150 Chromatische Fantasie in Jazz III

In der Einleitung erscheinen die Akkorde des Hauptteils (auch zur grifftechnischen Gewöhnung) in arpeggierter Form. Diese interessanten Klänge bestehen aus einer Kombination des verminderten Septakkords (enharmonisch verwechselt) und des Dur-Vierklangs im Abstand einer großen Sekunde. Die Weiterführung dieser Kombination in Gegen- und Parallelbewegung ergibt interessante Klangfarben. Entwickle derartige Akkorde von jedem Ton aus und übe entsprechende Fortführungen.



Intro

[A] $\text{♩} \text{ca. } 132 / \text{♩♩} = \text{♩♩}$

25 **D**

mf

29 **E**

f

33

mf

Red. *

38

mf

Red. *

42 **F**

sfz

Red. *

47

mp

151 Chromatische Humoreske

In dieser Humoreske werden die harmonischen und spieltechnischen Elemente von Nr. 148 weitergeführt. Ungewohnt ist der Sextenlauf in Teil B. Seine Wirkung beruht auf der Verwendung kleiner Sexten im Rahmen eines verminderten Septakkords. Die schnelle Folge eines solchen Laufes klingt interessant, von gläserner Schärfe. Übe derartige Passagen von anderen Ausgangstönen aus.



A $\text{ca. } 160 / \text{♩} = \overset{\text{3}}{\text{♩}}$

mf

mp

mf

mp

mf

f

mf

f

sf

1.

2.

152 Burleske

Erfasse und empfinde besonders die mehrfachen metrischen Veränderungen (Taktwechsel). Übe zunächst langsam, denn was im langsamen Zeitmaß nicht verstanden und bewältigt wird, kann im schnellen Tempo nicht souverän wiedergegeben werden.

A $\text{♩} \cdot \text{♩} \text{ ca. } 66 / \text{♩} \cdot \text{♩} = \text{♩} \cdot \text{♩}$

5

10

15

19

D
24

Musical score for system D, measures 24-27. Treble clef, 6/8 time. Bass clef, 6/8 time. Includes chord diagrams and dynamic markings.

28

Musical score for system D, measures 28-31. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Includes dynamic markings.

E
32

Musical score for system E, measures 32-35. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Includes dynamic markings.

36

Musical score for system E, measures 36-39. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Includes dynamic markings.

F
40

mf

Musical score for system F, measures 40-43. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Includes dynamic markings.

44

Musical score for measures 44-47. Treble clef, 7/8 time signature. Features chords and eighth notes in both hands.

48 G

Musical score for measures 48-51. Treble clef, 8/8 time signature. Features chords and eighth notes in both hands.

52

Musical score for measures 52-55. Treble clef, 8/8 time signature. Features chords and eighth notes in both hands.

56 H

Musical score for measures 56-59. Treble clef, 8/8 time signature. Includes a forte (*f*) dynamic marking and a 4-measure slur.

62

Musical score for measures 62-65. Treble clef, 8/8 time signature. Includes 4-measure and 7-measure slurs, and 8va markings.

153 Hyperbel

In dieser virtuosen Komposition sind alle bisher behandelten Techniken eingearbeitet worden; analysiere und übe dieses Stück entsprechend.

ad lib. **A**

f

8^{va}

glissando R. H.

2

3

accel.

4

1

4

1

4

1

16

3

rit.

Moderato Waltz ca. 100 / $\text{♩} = \text{♩}^3$

B *8va sempre*

p

con *red.*

13

20

(>)

(rit.)

langsam beginnend

loco 3 4 5 3

4 3 2 1

C a tempo

25 *f* 8va

D Chorus $\text{♩} = 138$

29 *mf*

32

36

8

E

40 *f*

F

44 *mp*

47

52

G

57

H

62

I

67

72

J

(rit.)

[K] ♩ = ♩

(a tempo)

16

8

78

Musical score for measures 78-82. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes 'Red.' markings and asterisks.

Tempo I
(ad lib.)

[L]

83

Musical score for measures 83-84. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes 'Red.' markings and asterisks.

85

Musical score for measures 85-86. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes 'glissando R. H.' marking and 'Red.' markings.

langsam beginnend

[M]

87

Musical score for measures 87-88. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes 'Red.' marking.

accel.

16

8

Musical score for measures 89-90. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes 'Red.' marking.

langsamer

8va

8va

Musical score for measures 91-92. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes 'Red.' markings and asterisks.

154 Toccata g-Moll

Beachte in der Toccata das durch Akzentuierungen und Taktwechsel sich ergebende metrische Gefüge. Erarbeite geeignete Übungen, damit der metrische Ablauf nicht durch technische Unzulänglichkeiten zerstört wird.

langsam beginnen
sempre staccato

sfz **p** **cresc.** **decresc.** **accel.**

5 **A** ca. 104

9

13

18

22 **B**

27

32

38

41 **C**

mp

44

47

50

53

56

E etwas breiter

60

63

a tempo

66 *16*

69 *8*

74

79 *8* *rit.*

84 **F** *etwas langsamer beginnend* *mf* *8* *accel.* *cresc.* *8*

87 *8* *16* *8* *glissando* *16ma*

155 Toccata Pinatubo *

Erarbeite alle musikalisch-technischen Details im langsamen Tempo. Analysiere Harmonik sowie Rhythmik und Metrik. Passe die Artikulation dem musikalischen Geschehen an. Nutze mit Intensität das gesamte Klangspektrum aus. Suche nach geeigneten Übungsformen.

♩ ca. 132 /

L. H. *mp*

5

A

9

B

14

18

22

C

* Pinatubo = Vulkan auf den Philippinen (Insel Luzou).

26

f *mf* *f*

3 2 1 2 3

8va 8va 8va

29

1. 2. **D**

mf *mf* *f*

8va 8va 8va

*Red. * Red. * Red. **

32

mf *f* *mf*

8va 8va 8va

35 **E**

mf *f*

8va 4 8va 2 8va 8va 2 8va 8va

37 II

mp *poco a poco*

8va 8va 8va 2 4 2 4

40 II **F**

crescendo *ff*

8va 8va

*Red. * Red.*

8

45

* 8ed. * 8ed. * 8ed. * 8ed.

8va 8va

48

glissando

ff

8va 8va 8ed. 8

* 8ed. * 8ed.

52

* 8ed. * 8ed.

8va 8va 8va 8

55

G

mf

3 2 3 4 3 2 3 2

8 simile

* (V) (V) (V) 8

58

8 8va

60

8va 8va 8

63 **H**

Musical score for measures 63-65. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with eighth notes and some chords. Measure 63 is marked with a box 'H'. Measure 65 has a 'v' marking above the staff. Octave markings '8' are present below the bass staff in measures 64 and 65.

66

Musical score for measures 66-67. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with eighth notes and some chords. Measure 67 has a 'v' marking above the staff. Octave markings '8' and '8va' are present below the bass staff in measures 66 and 67.

68

Musical score for measures 68-70. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with eighth notes and some chords. Measure 70 has a 'v' marking above the staff. Octave markings '8va' are present below the bass staff in measures 68, 70, and 71.

71 **I**

Musical score for measures 71-73. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with eighth notes and some chords. Measure 71 is marked with a box 'I'. Measure 73 has a 'v' marking above the staff. Octave markings '8' are present below the bass staff in measures 72 and 73.

74

Musical score for measures 74-76. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with eighth notes and some chords. Measure 76 has a 'v' marking above the staff. Octave markings '8' and '8va' are present below the bass staff in measures 74, 75, and 76.

77

J

Musical score for measures 77-79. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with eighth notes and some chords. Measure 79 has a 'v' marking above the staff. Octave markings '8va' and '8' are present below the bass staff in measures 77, 78, and 79.

80

83 **K**

ff

87 **L**

mf *mp* *mf*

90

mf *mp*

93

mf *mp*

95 **M**

ff *f*

98

ff *f*

8va 8va 2 8va 8va 2

* Red. *

101

ff *f*

8va 8va 8va 8va 2

* Red. * Red. *

104

ff *mp*

8va 8va 8va Red. * Red. * Red. * Red. *

8 16

108

poco a poco crescendo *ff*

8 Red. *

111

sfz

5 8 3 16ma

* Red. *

8va